
PULSO

MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

QUINTA NOTA

LAS CONCLUSIONES

Hasta acá hemos desarrollado la charla de nuestra primera reunión con los 11 muchachos del grupo inicial de esta sección. Han sido sus palabras y sus pensamientos que traducen sus posturas frente a distintos temas trascendentes de la realidad actual.

Pero no puede terminar ahí la misión de estas mesas redondas, sino en la obtención de conclusiones. Esa tarea nos hemos propuesto, y en nuestra próxima edición haremos una análisis general de lo conversado con la finalidad de ubicar a la juventud olavarriense actual frente a los asuntos principales aquí tratados. Será ese el broche de cierre para esta primera relación directa de PULSO con nuestros jóvenes, así como el intervalo hasta la próxima secuencia de este mismo propósito.

SEGUNDA REUNION: 26 de setiembre

El próximo sábado a partir de las 15,30 tendrá lugar la reunión de continuación de la Mesa Redonda con la Juventud, en la que se tratarán otros candentes y muy actuales temas de la realidad en los que la juventud tiene, o debería tener, participación protagónica. PULSO invita a todos los jóvenes que deseen participar de este segundo encuentro que tendrá lugar, como el anterior, en dependencias del Club Social.

En la edición anterior publicamos la parte correspondiente al tema de la influencia de la religión en la juventud, y en donde pusimos el punto final de esa charla no fue, en realidad, en el que correspondió al momento exacto en que el tema fue abandonado. La conversación y el intercambio de opiniones siguieron aún un lapso prolongado, hasta empalmar, casi sin transición, en el asunto que hoy vamos a desplegar en esta página: la política y la juventud. No fue una propuesta concreta planteada por PULSO para iniciar a partir de allí la conversación. El tema cayó sobre la mesa y allí, tras un inicial intercambio un poco desordenado y muy difícil de extraer de la cinta del grabador, se encauzó bien y de ahí tomamos lo que sigue:

Ana: lo que pasa es que de política nosotros no podemos hablar porque somos demasiados jóvenes y no la hemos vivido. Yo no puedo hablar de lo que no he vivido. No es como la religión que la mayoría la hemos llevado desde chicos.

Julio: Yo creo que hay que hablar, porque tengo esperanza de que, no sé en qué plazo, alguna vez podamos elegir algo.

Ana: Cuando en alguna reunión se habla de política siempre digo lo mismo, que no hablo de lo que he vivido.

Luis: ¿Cómo no?, ¿cómo que no la viviste?, ¿no tomaste conciencia de cuándo hubo extremismo, de lo que fue la época de Perón? Todo eso lo vivimos todos.

Julio: Es claro, es necesario porque si vos sos argentina tenés que ser partícipe de todo eso, porque esto es tuyo.

Luis: Bien o mal, es el país.

Ana: En mi casa me gusta escuchar a mis padres cuando hablan de política, pero digo que no la viví porque para mí no existió, puesto que desde que tengo uso de razón ha habido muchas injusticias que los movimientos políticos no solucionaron.

Julio: Bueno, pero esas injusticias bien pudieron ser por causa de que quienes actuaron en esos momentos hicieron lo indebido, se equivocaron.

Ana: Mirá, si hablo con mis padres ellos me dicen que en tal presidencia la cosa iba así y así. Si hablo con otra persona me dice que no, que fue así y así; y si hablo con un profesor me dice otra cosa. Quiere decir que cada uno te expone su idea, su versión de la verdad.

—Creo que lo que tienes que hacer es escuchar atentamente, pero tenés que saber que política es información. De política puede hablar y comprender quien está informado. Así, en la medida en que no tengamos esa información difícilmente podremos formarnos idea política alguna. Repito, entiendo que política es, básicamente, información, y la juventud...

—¡No está informada!

—.....Y no lo está porque no lee los diarios.

Ana: Yo entiendo que en este momento en la Argentina no se está viviendo políticamente.

Luis: En este preciso momento se está produciendo una apertura política, empieza la actividad política.

—Supongamos esta situación: mañana Viola dice que convoca al país para elegir presidente, gobernadores, intendentes, diputados, etc.....

Ana: Si yo fuera mayor de edad no votaría.

—¡Es que ya tenés que votar!

—Yo no voto porque no sé cuáles son las ideas políticas....

—Porque no conocés las plataformas de los partidos...

—¿Cómo puedo saber yo cuáles son las ideas políticas?

Julio: De los que estamos acá muy poco votamos en 1973, pero no sé hasta qué punto alguno de los jóvenes que votó leyó las plataformas políticas de los partidos que se presentaron a esa elección.

Ana: Pienso que tendríamos que hacer un curso previo...

Roberto: eso lo tendríamos que aprender en el colegio.

Luis: Eso no te lo puede enseñar la escuela. Mirá, el otro día un compañero nuestro le dijo a un profesor: "Señor, yo tengo 22 años y nunca voté. Quisiera saber más o menos qué es la política; cómo orientarme". El profesor le contestó que no podía hacerlo él ni tampoco el colegio, porque se corría el riesgo de que el profesor influya sobre el alumno con sus propias ideas, porque siempre hay la posibilidad de una formación tendenciosa.

—Faltaría hacer un curso para saber qué significa ser radical, o conservador, o peronista o cualquiera de las demás corrientes. Lo importante es que alguien le pueda explicar al joven cómo es la relación entre el Estado y el hombre, y de ahí sacar conclusiones ideológicas porque, en última instancia, todas las políticas residen en las diferentes modalidades de esa relación.

—Desgraciadamente parece que no hay nadie dispuesto a orientarnos de ese modo. Ni siquiera el colegio.

Luis: Estamos cansados. creo, de los políticos viejos que nos traen cosas de hace cincuenta años o más y no han cambiado las propuestas desde entonces hasta ahora.

Renzo: De eso hablaba hace unos días en Buenos Aires con un señor, y coincidíamos en que no hay cabezas nuevas.

Luis: Ese es el problema. Yo creo que los políticos viejos ya tienen que comprender que hicieron lo suyo y deben dar su lugar a los más jóvenes, con ideas actualizadas...

—¡Es que no hay jóvenes para reemplazarlos!

—... no olvidemos que hubo viejos geniales como estadistas; Churehiil, por ejemplo. Está bien que tenemos que respetar la experiencia y la capacidad de algunos viejos, pero es muy importante darles lugar a los jóvenes.

—Creo que es cuestión de sabiduría y de sentimientos. No es cuestión de experiencia. El grave problema es que muchas veces se usa la experiencia de los mayores como bandera. Los mayores pretenden imponer su experiencia, y eso es un error. Hay experiencias gratas y las hay ingratas; no siempre la experiencia de unos es útil a los demás.

Ana: Así nosotros, los jóvenes, nos tenemos que quemar para hacer nuestra propia experiencia...

Luis: Pienso, también, que no se debe hacer como en otros tiempos en que, porque los padres eran adeptos de tal o cual partido, los hijos debían seguir la misma idea. Lo principal es usar la libertad para conocer ideas políticas y adherirse a la que uno siente que mejor se adapta a su pensamiento.

Julio: Si, pero para eso tenés que estar informado.

Renzo: Yo tengo mi propia teoría respecto de la política. Creo, sinceramente, que nuestra nación no está capacitada para tener gobiernos civiles, y ustedes, con todo lo que han dicho, me demuestran que es así, porque no parece que todos estén capacitados para votar, y no lo digo solamente por la juventud.

Luis: Eso es cierto, y si se produjera esa supuesta convocatoria a elecciones, otra vez se volvería a cometer un grave error, ¿por qué? porque no estamos preparados.

—Eso me confirma que los únicos con capacidad son los militares.

—No; ellos tienen solamente la fuerza; capacidad no tienen.

—Y ahora lo están demostrando...

Renzo: Yo creo que sí, que tienen capacidad, y si hablamos de su estudio podemos decir que es una de las carreras más... o sea que no termina nunca.

—¡Ninguna carrera termina nunca!

—Es un estudio específico pero no muy profundo.

¿Y qué me dice de la Escuela Superior de Guerra?

—Si, de acuerdo, ahí hacen estudios superiores, pero hay cosas tales como el modo de pensar, de sentir y de anhelar de la civilidad que no se aprende en la Escuela Superior de Guerra, y el pueblo es, por excelencia, civil. El civil siempre tiene una incógnita en su futuro; el militar no la tiene pues todo se le resuelve desde el día que ingresa al Colegio Militar, y eso hace una de las enormes diferencias. No estoy de acuerdo con los gobiernos militares; los acepto como una salida dolorosamente necesaria para casos de crisis. La Nación Argentina sufrió y luchó mucho por su organización nacional, y se dio una Constitución que es modelo en el mundo entero, y en la medida en que los gobiernos respetaron esa Constitución el país avanzó y fue feliz. El pueblo argentino dejó de avanzar, de ser progresista y ser feliz el día que los militares salieron a la calle y sacrificaron el orden institucional en 1930, y esto que acá les digo no está en pugna con mi idea política que mucho tuvo que ver con ese hecho revolucionario. De ahí arrancan los males de la República Argentina, que no van a terminar mientras no cambiemos el planteo político y nos convenzamos de que solamente la civilidad puede llevar adelante a la nación. No obstante, vos creés que eso está sólo en los militares.

Renzo: Y se lo demuestra la historia. Si usted hace un catálogo de gobiernos encontrará más de veinte gobiernos militares contra 19 civiles y a cada gobierno militar le sucedió un gobierno civil, y después ha habido otro golpe de estado, o sea que todo lo que se avanza con los gobiernos militares se retrocede con los civiles...

—Sí, pero fijate lo que está pasando ahora con los militares en el gobierno...

Luis: Creo que estamos pagando ahora las culpas de cuando el pueblo tuvo el gobierno que él mismo eligió.

Julio: No se le puede cargar todas las culpas a los gobiernos militares.

Renzo: Es como todo; hubo gobiernos militares buenos, civiles buenos, malos... de todo.

—La democracia tiene fallas, como cuando surgió un gobierno porque la mayoría votó una boleta con un retratito para que la distinguieran y la votaran, pro no sabían qué clase de política estaban eligiendo.

—¿Ven que tengo razón? ¡no estamos capacitados para elegir!

—Sin embargo yo creo que lo que pasa es que nos falta información, nos falta educación y nos falta cultura cívica.

—¿Y entre tanto qué se hace?

—¡Culturizarnos; prepararnos!

PULSO: Centremos más el tema: ¿A la juventud la política le interesa, la siente, la gusta, quiere comprenderla?

—En general no.

Renzo: Eso es acá, porque yo tengo esta experiencia: con solamente llegar a Buenos Aires para estudiar me encontré con que allá todos los jóvenes tienen ideas e inquietudes políticas. Parece mentira que sólo en 400 km. haya tanta diferencia de interés político. Allá todos saben algo de política. Acá no.

—Es que acá los jóvenes no hablan nunca de política.

—Allá todo lo contrario; de política se habla siempre.

PULSO: Ayer renunció un ministro. ¿A ustedes les dice algo la renuncia de un ministro?, ¿qué pensamientos les sugiere ese hecho?

Julio: Que hay una discrepancia interna en el gobierno, y a eso hay que prestarle atención.

Diego: Oxenford era uno de los hombres de más capacidad que tenía este gobierno, y la renuncia es un signo mal para todo el país. Y es lamentable porque es un hombre sumamente capaz que cuando asumió creyó que iba a poder hacer algo y tuvo que renunciar porque se dio cuenta que tenía todos los caminos cerrados, que no podía hacer nada de los mucho que pudo hacer. Para mi es la peor noticia de la semana.

—¿Creen que tendríamos que sacar, como conclusión, si a la juventud le interesa, sí o no la política?

—En general, se diría que no, o a lo sumo en un término medio. Pasa que no nos da nada el secundario. Tal vez recién en la Universidad.

Diego: Nosotros en 5º Año tuvimos un profesor, el profesor Rivas, que a mí me me hizo gustar la política y él no nos inculcaba ninguna tendencia; él nos hacía buscar a nosotros la tendencia mediante la investigación y nos hizo hablar con representantes de diferentes tendencias para que de eso sacáramos nosotros nuestras propias conclusiones. Es algo que no estaba en los programas, pero él lo hizo porque consideraba que eso es necesario y a mi me parece que de lo que recuerdo de la escuela secundaria es una de las experiencias más positivas.

Ana: Creo que si en todo el secundario hubiera cosas así podría llegar a interesar a la mayoría.

PULSO: ¿Se enseña a fondo el contenido de la Constitución Nacional en el colegio?

Diego: Nosotros sí lo aprendimos; pero con ese profesor.

Enrique: A nosotros todo lo que nos enseñaron de la Constitución fue transcribir copiando del libro algunos artículos. Eso fue todo lo que vimos.

Graciela: En segundo año con la profesora que teníamos no vimos nada.

Roberto: Nosotros no tenemos idea de nada; ¿qué vamos a saber cómo funcionan las cámaras si no aprendimos a distinguir qué es un diputado y qué un senador?

—Yo estoy en tercer año. Tuve Formación Moral y Cívica desde primero.

De política no vimos nada, o sea que de civisno no se nos dio nada. Lo único que recuerdo es que en primero vimos algo de Derecho Romano, pero habrá sido una página en toda la carpeta.

Luis: Nosotros hasta 5º año no sabíamos nada de eso...

—...Es que los programas no tienen contenidos como para formarnos en cuestión política.

Diego: De acuerdo con el programa, cuando yo estaba en el secundario, la última bolilla era la Constitución pero nosotros empezamos por ahí porque el profesor dijo que consideraba que eso era lo fundamental, que no podíamos estar en 5º año y no saber qué es la Constitución, y menos que ese tema esté en la última bolilla a la que casi nunca se llega.

Luis: Sí; y yo creo que podés llegar a verla y saber algo si te vas a examen, porque de lo contrario, ni así.

Diego: Nosotros teníamos que entrar y mejor que supiéramos el Preámbulo porque si no, más valía no entrar. Y después el análisis de los artículos... mejor que no lo dijéramos de memoria porque si no era peor.

—Buenos, pero así salimos sabiendo.

—Nosotros teníamos un profesor así exigente en Primer año, el señor Bustingorry que también nos explicaba sin mandarnos mucho al libro. En cambio en segundo y tercero uno estudia y la profesora busca el libro y da un cuestionario en el que las preguntas corresponden a los subtítulos del libro. Si uno contesta y cambia una palabra del libro, aunque sea un sinónimo, está mal. Así, difícilmente podemos formarnos la menor idea cívica o de política...



PORTADA

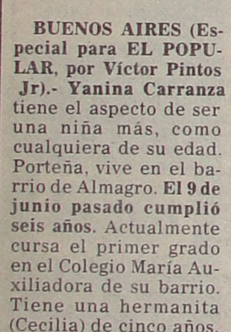
"Los niños y la primavera
Modelos: Viviana y Marcos F. Sagardoyburu
Foto: Escuela Superior de Fotografía
Autor: Octavio Fisner Oliva

PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA
Olavarría, jueves 24 de setiembre de 1981 - Año III - Nº 108

¡Qué regalo para el Día de la Madre!

Yanina, jugando a grabar un disco...





BUENOS AIRES (Especial para EL POPULAR, por Víctor Pintos Jr).- Yanina Carranza tiene el aspecto de ser una niña más, como cualquiera de su edad. Porteña, vive en el barrio de Almagro. **El 9 de junio pasado cumplió seis años.** Actualmente cursa el primer grado en el Colegio María Auxiliadora de su barrio. Tiene una hermanita (Cecilia) de cinco años.

Sí, Yanina parece una pequeñita más, pero hay algo que lo hace distinta. **En estos días está grabando un disco.** ¿Tan chiquita? Sí, su primera incursión como cantante la está realizando para editar, a mediados de octubre, el simple "**Ella es mi mamá**". Obviamente, un regalo "especial" para **María Inés Pollioto de Carranza**, su mamá.

CON LA MUSICA EN EL HOGAR

Su mamá es profesora de piano. Su papá, Oscar Carranza, es músico profesional desde los trece años, y actualmente, es el baterista del grupo Pomada. Como si fuera poco, su abuelo paterno fue guitarrista (tiene grabados varios discos en Rosario, en los años '50) y actualmente sigue ligado a la música, ya como distracción.

En ese ambiente ha crecido Yanina. Esta rubiecita de mirada despierta y sonrisa fácil. Esta pequeña que corre del estudio a la sala de control como si anduviera jugando en su habitación y en el living de su casa.

"Siempre me gustó cantar. Por ahora, nadie me prepara especialmente para esto. Canto porque me agrada, y estoy muy contenta porque se me presentó la posibilidad de grabar este disco. Va a ser el regalo del día de la madre, ¿te gusta?", dice Yanina.

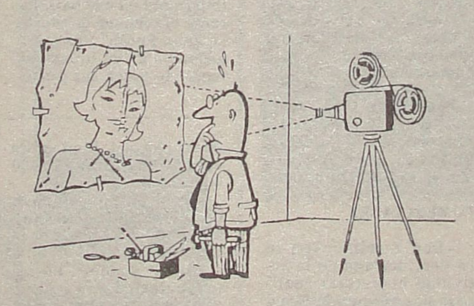
Su vocación artística no termina ahí. **"Me gusta el baile clásico. Mis padres me prometieron que el año que viene voy a empezar a estudiar danzas".**

¿TE GUSTA, PAPA?

Su padre es co-autor de los temas que Yanina graba. La responsabilidad la comparte con Alejandro Vezzani. **"El día que grabó por primera vez lo hizo casi solita"**, dice orgulloso papá Oscar. **"Habíamos estado almorzando, y mientras yo preparaba unos arreglos, Yanina se fue con el productor para el estudio. Decidida, se paró frente al gigantesco micrófono, se puso los auriculares y cantó. Cuando yo llegué a la sala, junto a uno de los arregladores, el tema estaba grabado. No lo podía creer..."** confiesa.

Es la primera vez que graba, y ya aprendió a la perfección la dura y difícil tarea del doblaje. Es decir que, en las partes donde se escuchan varias voces, es ella misma la que sobre-graba las partes, haciéndolo con notable sincronización. Naturalmente, como si siempre lo hubiera hecho. Tal es así que en pocas oportunidades hubo que repetir las tomas.

El disco de Yanina aparecerá en las disquerías de todo el país a mediados del próximo mes. **Y el domingo 18, la chiquitina de seis años despertará a su mamá para darle su regalo.** Un regalo especial. **Su disco.** Nada menos...



PRIMERA MUESTRA DE CINE NO PROFESIONAL EN OLAVARRIA

El próximo sábado 26, a las 19 hs., dará comienzo en la Sociedad Española de Socorros Mutuos, la "Primera Muestra de Cine no profesional". La misma, auspiciada por el Centro Municipal de Turismo y organizada por ROTARACT, cuenta con el aval de UNCIPAR (Unión de Cineístas de Paso Reducido), entidad cuyo objetivo es el de estructurar, promover y difundir, el cine de paso reducido, o de Super 8.

Los filmes a proyectar son cinco, a saber, "**LOS PARIENTES DEL INTERIOR**", película dirigida por Roberto Cenderelli y que tiene por trama a la infancia vista desde un punto de vista no convencional, abarcando la última parte de la niñez y la primera de la pubertad, armando, con distintas secuencias, una especie de "niñez adulta"; Susana Tozzi dirigió "**DESAYUNO**", un filme que muestra las escenas más comunes de nuestra cotidianeidad dejando un margen para que cada uno de los espectadores pueda crear los personajes que crea más adeudados a su propia existencia; "**ACADEMIA HAY UNA SOLA**", es una película que se centra en (como su nombre lo indica) la vida particular del Racing Club de Avellaneda, mostrando en importantes, y a veces originales tomas, toda la pasión desbordante que sólo el fútbol puede originar en un hombre. Este cortometraje fue dirigido por Rubén Bianchi.

Los dos restantes filmes son "**EL VIAJE**" y "**LA LLAVE**".

Es digno de destacar los importante premios que han logrado todas las películas antes mencionadas. "**LOS PARIENTES DEL INTERIOR**" obtuvo la Medalla de plata del Certamen de UNICA 1978; Primer premio del Concurso Embajada Brasileña del año 1977, logrando ese mismo puesto en el Concurso Interact Zonal Peña Foto Cine La Plata '79, y fue considerada Mejor película del Concurso Círculo Cinematográfico Marplatense del año 1977. "**DESAYUNO**", por su parte fue seleccionada para el Certamen Mundial de UNICA '79, lo mismo que "**ACADEMIA HAY UNA SOLA**". "**EL VIAJE**" es ganadora de la Medalla de Plata, del Certamen Mundial UNICA 80. Por último, "**LA LLAVE**", se ha hecho acreedora a la Medalla de Bronce en el Certamen Mundial UNICA 80, al Primer Premio del Concurso Nacional Zárate 81, al Segundo Premio del Concurso Nacional de Concordio '81 y al Primer Premio del Concurso Nacional Círculo Cinematográfico Mar del Plata 80.

Asimismo, personal de UNCIPAR dará los datos técnicos, de montaje, etc. que hacen a la realización de una película durante las proyecciones que, dicho sea de paso, se harán efectivas con personal y equipos del Centro Municipal de Turismo de nuestra ciudad.

Sin lugar a dudas los amantes del Super 81, tendrán, el sábado, su fiesta, los que no son iniciados en la especialidad, tendrán allí su oportunidad de hacerlo o, por lo menos, de apreciar cuánto de bueno se hace en nuestro país, en el Cine de Paso Reducido.

R.C.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 18 al 24 de setiembre de 1931)

SITUACION

—Prosigue la **movilización política** con vistas al comicio del 8 de noviembre. El **radicalismo** sigue sin definir su fórmula presidencial. Ha sido visitado en Montevideo el doctor Marcelo de Alvear para ofrecerle la más elevada candidatura, como prenda de unión del partido. Se dice, que el gobierno accederá al regreso de los políticos exiliados. Entretando, **Hipólito Yrigoyen, detenido en la isla Martín García** dice a un enviado de La Nación que hay **800.000** electores "vinculados con su ideología inmortal".

—La lista de candidatos a **diputados nacionales por la UCR en la Provincia** ha sido confeccionada. En los primeros nombres: Ernesto Boatti, Francisco Ratto, Obdulio Siri, Ismael López Merino, Martín Noel.

—Fue descubierta por la policía metropllitana una importante **falsificación de billetes** de 5 y de 10 pesos. Hay 27 detenidos.

—Fue inaugurado el **puente Pueyrredón sobre el Riachuelo**, que une a la Capital con la Provincia. Habló el Ministro de Obras Públicas, doctor Pablo Calatayud.

—El equipo argentino de polo Santa Paula ganó el campeonato abierto en los Estados Unidos batiendo a The Hurricane por 11 a 8.

—La suspensión del patrón oro en Inglaterra ha tenido honda repercusión en la economía mundial. Los especialistas dicen que el hecho afectará particularmente a Estados Unidos, pero puede ser beneficioso para el peso argentino.

—Conflicto chino-japonés en Manchuria eleva la tensión mundial. Y pone en juego la capacidad de la Liga de las Naciones para preservar la paz.

ACTIVIDADES

—Sigue demorado el pago de los sueldos en la Escuela Normal. Para el 18 de setiembre comienza a efectivizarse el del mes de junio.

—Actúa la inspección municipal, y halla en buenas condiciones las **fábricas de soda** de Manuel Vázquez, Isilio Pascua y Juan Callin; así como bién las **cocherías** de Cranco y Fournau y de Boccia hermanos.

—Ha sido jubilada de oficio en Hinojo, la primera maestra de esa localidad, **señorita Laura de Pietris**, que ocupaba la dirección de la Escuela 31. La medida, que afecta a la citada educadora, es objeto de comentarios en aquella localidad.

—La colectividad italiana celebra el 20 de setiembre. Es el aniversario de la entrada de las tropas garibaldinas por la Porta Pía, en la Santa Sede, lo que originó una larga división entre el estado italiano y el Vaticano. **Mussolini suprimió festejo alguno.** En la sede del teatro Menotti Garibaldi hay una función de gala, con participación de la banda municipal al frente del maestro Ernesto Mogávero, que ejecuta el Himno Argentino y la Marcha Real Italiana. Luego se proyecta la película "La cabaña del Tío Tom". **En Hinojo** hay un festival danzante en la sociedad "XX de Settembre", cobrándose 80 centavos la entrada.

—Han sido concedidas **licencias a las maestras** Zenaida Lara (escuela 14) e Hilda Raquel Acuña (escuela 17).

—El día 21 cerraron los comerciantes israelitas por celebrar el Yom Kipur **(Día del Perdón)**

—Almuerzo campestre de confraternidad en la Es. **Agricultura**, donde compitieron con los alumnos de la Escuela Normal. Estos asistieron acompañados por el Director, profesor C. Videla Rivera. "Los jardines de la Escuela —dice el cronista— florecidos, aumentaron su belleza con la presencia de las chicas, perfumadas flores de juventud, que escuchaban contentas, desde luego, los galanteos de los jóvenes...". Entre las señoritas presentes, las de Parodi, Echevarría, Combessies, Gainza, Lhoerrou, Arenal, Glandines, de Vega, Domínguez, etc.

—Nuevo maestro de grado en la escuela nacional de Blanca Grande, es Néstor Colli, en funciones desde el día 18.

—El gobierno de la provincia se hará cargo de la **construcción del puente sobre el Tapalqué a la altura de la calle Belgrano** (y que resurgió hasta la inundación de abril del '80). El presupuesto es de 42.911 pesos.

—Quedó constituida una **comisión pro formación de la Cooperativa Agraria** en una animada reunión en el salón Menotti Garibaldi, promovida por la Asociación de Cooperativas Argentinas y La Previsión de Tres Arroyos. Se nombró una comisión provisoria integrada por Teodoro Echeveste, G. Pellicione Triaca, Adrián Serris, Martín Urdagarain, Francisco Jaúregui Torres, R. J. Galgano y José M. Ferreccio. Este último, comisionado municipal.

—Tras 30 años de servicios se **jubiló el jefe de la Unión Telefónica**, don Natalio Desancio.

SOCIALES

—Son lamentados los **decesos** de la niñita Dolly Ethel Espil, de la señora Brígida Giangreco de Ciancaglini, de don Salvador Suzzanne, de don Augusto Magliano (ex mayordomo de El Foso, en Pourtalé) y de doña Angela Alcántara de Gómez, de doña Dominga Nasello de Spitale

—Desde Buenos Aires, en auto, los jóvenes Juan Esteban Errecart y Chiche Amado.

—Bodas de plata de los vecinos de Villa Floresta, Ignacio Ardanuy y Manuela Caraballo.

—Nace Rubén Mario Sanclemente.

—Están enfermos los vecinos Félix Gainza, Pedro Piatti, Santiago Barresi, María Luisa M. de Muñoz.

COMERCIALES

—Don Ezzelino Azzi se ha desvinculado de la actividad comercial realizada por años en la firma **Azzi hermanos.**

—La Moda, Casa Mieri, tiene a disposición de su clientela los catálogos de grandes tiendas Gath y Chaves.

DEPORTIVAS

—Justa intercolegial con normalistas, en la Escuela de Agricultura. Los visitantes ganaron por 6 a 0 en fútbol. En salto en alto ganó Oreste Caldironi y en salto en largo Héctor Amoroso, también de la Escuela Normal. Fontán, de esta última, ganó los 100 metros llanos.

—Por 3 a 1 el combinado de Olavarría ganó en **fútbol** al de Tornquist, por la Copa España.

—Livio Maineri, en representación del equipo **"Bohemios de Casa Galli"** en una nota deja ver que el encuentro amistoso con Empleados de Farmacia, no fue tal... Una parte de la nota, dice "el calificativo "gallegos", con el que pretenden molestarnos está lejos de quedarnos bien, una prueba puede encontrarse en los apellidos de los integrnates de nuestro modesto cuadro". En efecto, no todos los gallegos —como don C. Gabín Rocha— son tenderos... Pero que sí lo eran los más, es también cierto.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 18 al 24 de setiembre de 1956)

SITUACION

— **Renunció el Ministro de Trabajo y Previsión, doctor Luis Migone.** Y mientras trascienden varios nombres para la sucesión, su antecesor en el cargo, **doctor Luis Cerruti Costa** desmiente que haya sido detenido (era que a los altos funcionarios que habían acompañado a Lonardi, al comienzo de la revolución, vuelta a vuelta los encerraban).

— **Reunión de la Junta Nacional del MIR de la UCR en Rosario**, donde se escrutó una encuesta sobre el candidato presidencial. **Frondizi sumó 407 votos y Balbín 2.** Simultáneamente, en Tucumán, el grupo intransigente liderado por Gelsi proclama a Frondizi.

— Los doctores **Alejándro Leloir, último presidente del P. Peronista; Miguel López Francés, ex ministro de Hacienda en Buenos Aires, y otros si bien han dejado de estar a disposición del P.E., siguen privados de libertad** mientras responden a la justicia por los delitos que se les imputan.

— Jules Dubois, titular de la Sociedad Interamericana de Prensa, declaró **"ahora la Argentina tiene una prensa libre** en contraposición a la situación imperante en ese país durante el régimen depuesto de Juan Perón" (los peronistas no dicen lo mismo, luego de tener sus periódicos clausurados).

— **"La revolución venció a la tiranía", dijo el almirante Rojas**, vicepresidente de la Nación. Y agregó: "Digo precisamente venció por que desde su jefe que huyó al extranjero, hasta los que la víspera misma cantaban loas, quemaban, incendiaban y saqueaban nuestra patria, todos ellos son grandes delincuentes de lesa patria y muchos de ellos delincuentes comunes. **Están irremisiblemente vencidos**, lo mismo que los que adoptan posturas y actitudes absurdas y descabelladas que caracterizaron al régimen dictatorial y de opresión a que fue sometida esta gran nación y su noble y sufrido pueblo...".

— **El general Eisenhower inició** en Newton su campaña para la reelección presidencial.

— En Washington se informa que la **Argentina ha ingresado al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial.**

— En **Antofagasta** (Chile), las fuerzas vivas propician la revistalización del ferrocarril que une ese puerto con **Salta.**

— **Anastacio Somoza (a) Tacho**, presidente de Nicaragua, fue alcanzado por tres balas en un atentado (...y hace un año lo masacraron a Tachito en Asunción).

ACTIVIDADES

Se inauguró la **22a. Exposición Ganadera**, hablando el presidente de la Sociedad Rural, **Miguel Ripoll.** Habló también el presidente de CARBAP, doctor **Horacio Balli.** Los cabañeros distinguieron en un almuerzo al doctor **Alfonso Hourcade.**

—Terminó Victorio Piermattei la intervención a la **Cooperativa de Transporte Automotor** y asume una comisión presidida por Carlos Ressia, secundado por Luis Bissio, Alejandro Parodi, Pedro Inaudi, Eliseo Alberdi, Raúl Colella, José Massolo, Agustín Scipione, Cayetano Leone, Santos Lovecchio, Aníbal Larregne y Reynaldo Taborelli.

—Han renunciado al P. Demócrata (conservador) los señores Carlos Triaca, Roberto Noya y Ernesto Durán por estar en desacuerdo con la actitud partidaria en el orden nacional (la política de conciliación de V. Solano Lima).

—Por jubilación de la señorita **Ana Pagano Caro** es nombrada maestra en la Escuela Normal, Isabel Echavarría.

—El doctor Eduardo Grave es nombrado director de los Consultorios Ferroviarios. Renuncia al cuerpo médico del mismo, Alberto Valverde.

—Disertó sobre la 'reforma universitaria" el representante de la Asociación Cultural Universitaria de La Plata, Enrique Díaz Araujo (actual juez interviniente en el caso Greco, en Mendoza), invitado por CESCO (estudiantes católicos).

—Fueron agasajados en el Club Social estudiantes de Química de La Plata que visitan Olavarría. Entre los presentes, Marta Borzi, Mary Gïrgenti, Marta Aguerre, Marta Soto, Hilda Laborde, Raquel Arena, Julio Ferraro, Norberto Borzi, etc.

—Homenaje a la Madre en el Día del Estudiante, frente al monumento en la plaza central. **Habló Elisa León Louge.** Gran algarabía estudiantil en manifestaciones por las calles céntricas.

—Valerio Sáenz Buruaga preside la **Juventud Agraria**, secundado por Dora Erripa de Aramburu, Omar Berrino, Raquel Arregui, Jorge Tasso, Valerio Olondo, etc.

—Autoridades militares felicitan a los padres de los conscriptos Julio Reynol Marchioni y Walter Scipioni por su buen comportamiento.

SOCIALES

—Ex vecinos de Olavarría se reunieron en Buenos Aires. Entre los presentes, Mariano Lezaeta, Manuel Prados, Pedro y Jacobo Fernández Garay, Emilio Alfieri, Aníbal Goitía, Marcos y Vicente Cabrerizo, Oscar Oliver, etc.

—Diez princesas en el baile de los estudiantes, estando pendiente la elección de la reina. Son aquellas, Mónica Obretch, Susana Carricart, Susana Mozotegui, Cecilia Cabarrou, Marta Soto, Célica Lucas, Beatriz Aparicio, Nora Beláustegui, Zulema Pérez y Nilda MacWilliams.

—Son lamentados los **fallecimientos** de conocidos vecinos como Obdulio Machiavello, Miguel Olivetto, Isabel Cranco de Forte, etc.

—Se da noticias del **nacimiento de:** Silvia Iriarte, Cristina Amoroso, N. Fernández Llano, Rodolfo Alvarez, Patricio Mocciaro, N. Fernández Lucotti y Marcela Portarrieu.

ESPECTACULOS

—13 estrenos, algunos no juzgados en Buenos Aires, en el Festival del Cine que del 24 al 30 se proyecta en el Teatro Municipal. Comienza con "Nieves traidoras", con Victor Mature, y se cerrará con "Marty" con Ernest Borgnine. Las novedades son de variada procedencia...(ahora se cambia el programa una vez por semana, salvo excepciones que confirman la regla).

EL CAMINO

¿Cuántas veces pregunté
cuál es el camino?...
Cuántas veces lo pensé
mi buen Amigo.

Elegí más tarde una senda
y la seguí, buscando mi destino,
pero no, esa no era...
¿Dónde estaba ese camino?

Continué, veía correr a la gente
y pensaba: ¿a dónde van?
¿habrán hallado ellos el camino?
Entonces no todo está perdido...

Un día creí haberlo encontrado
porque deseosa lo había buscado
pero no sentí alegría
no era eso lo esperado...

Pero, ¡necedad del ser humano!
propia del impulso y del instinto,
no me dejaba "ver" que no era verdad
lo que yo creía "distinto".

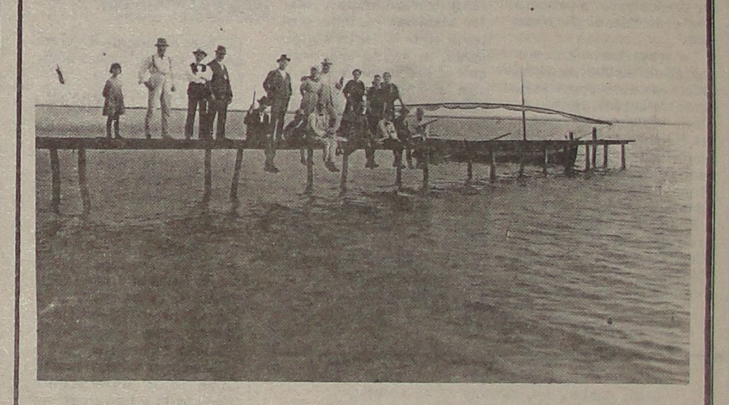
La verdad es otra, dije...
¿Dónde está?
Hoy, cansada, me acerqué a Ti
y ansiosa te hice la pregunta...

Y Tu, mi "Buen Amigo",
serenamente y con mirada tranquila,
¡me has respondido!
Yo soy el camino, la verdad y la vida.

Susana Elisabet Rossi

Olavarría del Ayer





Las fotografías que hoy mostramos corresponden a un pic-nic realizado en Blanca Chica en el año 1913 (saque la cuenta y verá que son muchos años ya pasados), y que nos pareció oportuna a propósito de los pic-nic de primavera que tradicionalmente ocurren. Es claro que hay muchas diferencias entre aquellos "piquiniquis" y los de ahora. Por empezar, no habrán sido tan bullangueros como en la actualidad, si nos acordamos que por aquellos tiempos no había música transportable como no fuera la de los musiqueros que actuaban en vivo y en directo.

En cambio ahora, amplificadores y altavoces mediante, la música perturba cualquier ámbito, por muy bucólico y tranquilo que sea.

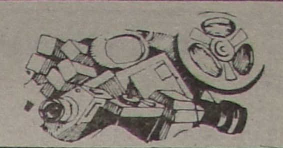
Miremos la fotografía del grupo grande en la arboleda y apreciemos la severidad de aquellos atuendos, femeninos y masculinos, y los tocados de chales, sombreros y otras cosas que todos lucen con prestancia aunque no condigan con el ambiente y la ocasión. Pero así era todo en ese tiempo: muy severo, muy serio.

Se daban cita en un lugar, y allí llegaban en los variados carruajes que todavía podemos ver con gran asombro y que tan lejos están de los vehículos deportivos que ahora vemos por esos lugares de reunión.

Y después, la pesca, pero la pesca de peces, que de picardías poco era el pique en ese tiempo lejano. Y se iba hasta el muelle de la laguna bien provistos los hombres de sombreros, cuellos rígidos y corbata o luciendo los ahora a la vista estrafalarios tiradores que sostenían los pantalones que solamente "ellos" llevaban, dicho esto en todo el más amplio sentido de la expresión.

O.F.O.

Cinematográficas



ANTICIPOS

Travolta confirmado

Como adelantara esta sección el jueves 10 se ha confirmado para el mes venidero la visita de John Travolta. El protagonista de **"Fiebre de sábado por la noche"** arribará al país el lunes 12 de octubre, para permanecer varios días y asistir en la Capital Federal al estreno de **"El sonido de la muerte"** que se estrenará el jueves 15 del mes próximo.

Nos visitará Zeffirelli

Uno de los directores más importantes de las últimas dos décadas llegará a la Argentina el lunes próximo para presentar su trabajo más reciente, **"Amor eterno"**. Se trata de Franco Zeffirelli, quien ya estuvo entre nosotros en marzo de 1978 con motivo de presentarse la primera parte de **"Jesús de Nazareth"**.

La trayectoria cinematográfica de Zeffirelli se inicia en 1948 como asistente de dirección de Luchino Viscontti en **"La tierra tiembla"**, colaborando con el mismo prestigioso realizador, en iguales funciones, en **"Bellísima"** y **"Senso"**.

Su debut como director se produce con "Camping" (1958), pero su prestigio cinematográfico comienza a cimentarse a partir de su segunda película, **"Romeo y Julieta"** (1967). De allí en más nos ha brindado **"Hermano sol, hermana luna"** (1971), **"Jesús de Nazareth"** primera y segunda parte, (1977), y **"El campeón"** (1979), su primera película dirigida en los Estados Unidos.

En un reportaje concedido a una redactora de **"Siete días"**, hace algunos años, Zeffirelli, entre otras cosas, manifestaba: **"El mundo, en definitiva, siempre ha sido y es una multitud de individuos sensibles y sufridos, llenos de esperanzas y de llamitas del espíritu, que necesita ser alimentada. El hombre reacciona, sufre, llora y ríe, como reaccionaba, sufría, lloraba y se reía veinte siglos atrás. Cambió el contexto, pero el hombre no se ha modificado en nada. En vez de viajar en carroza y caballo, viaja en jet, pero sus pasiones son exactamente las mismas... Le diré más, el factor tiempo, de ayer, hoy y mañana, no cuentan para nada y yo, que estoy acostumbrado a relatar historias pertenecientes a siete o cinco siglos atrás, le puedo asegurar que el ser humano odia y ama las mismas cosas, que conserva las mismas aspiraciones y esperanzas y que sus problemáticas existenciales siguen siendo las mismas. Mientras las conquistas científicas del hombre han alcanzado las estrellas, su evolución biológica ha sido realmente insignificante. Y hoy todos sufrimos las consecuencias de este gigantesco divorcio, las consecuencias de vivir en un mundo cuyos horizontes se han abierto desmesuradamente y de seguir siendo sólo seres humanos, personas capaces de sufrir al enterarse de que su pareja lo ha traicionado, o de llorar al saber de la enfermedad de un ser querido o al frustrarse sus ilusiones profesionales. Personas que finalmente, igual que ayer y que siempre, sufren por la soledad y por la angustia de la muerte"**.

El director de **"Amor eterno"** nació en Florencia, estudió arquitectura y comenzó su vida artística como actor, para seguir luego trabajando como escenógrafo, primero en su ciudad natal y posteriormente en Roma. Visconti es quien lo acerca al cine con una participación como actor en **"Crimen y castigo"** (1946).

Cuando se incorpora al séptimo arte como realizador tenía ya bien ganado reconocimiento como director teatral, tarea en la que se inicia en 1950. Ha puesto en escena obras en Italia, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, siendo el segundo director extranjero que, en tres siglos, fue invitado a dirigir en la Comedia Francesa, sin olvidar sus montajes para el Old Vic. Por otra parte, son reconocidas en el mundo entero sus puestas de espectáculos operísticos.



Hace tres semanas se repuso en la Capital Federal **"Hermano sol, hermana luna"** (Judi Bowker y Graham Faulkner en la foto), ahora se espera para el lunes 5 de octubre el arribo de Franco Ziffirelli, su director, para asistir al estreno de su última película **"Amor eterno"**, una historia romántica que tiene como protagonista a Brooke Shields, secundada por Martin Hewitt, en su debut en el cine.



Junto a la conocida Ali Mc Graw aparece como coprotagonista Alan King (ambos en la foto), un desconocido para el público argentino, en **"Dime lo que quieres"** que el 1º de octubre se presentará en el París. Se trata de una comedia romántica dirigida por Sideny Lumet, de quien recordamos **"Doce hombre en pugna"** y **"El prestamista"**, entre otros títulos destacados.

Se filmará "La playa"

Esta sección está en condiciones de anticipar que en la última quincena de noviembre se comenzará a filmar **"La playa"**, una coproducción argentino - mexicana, cuyo rodaje se cumplirá íntegramente en Villa Gesell. Esta iniciativa del productor argentino Toto Rey (el mismo de **"Tiro al aire"**) se concretará sobre libro, y con dirección, del mejicano Enrique Gómez Badillo. El elenco se integrará con dos intérpretes aztecas, Cristina Bach y Mauricio Garcés, cubriendo el resto del reparto actores argentinos que, en principio, serían Miguel Angel Solá, Adrián Ferrario (el hijo de Héctor Alterio en **"Tiro al aire"**), Osvaldo Terranova e Irma Córdoba, entre otros.

El estreno de "La playa" está previsto para mediados de marzo de 1982

Títulos para Olavarría

Varios son los estrenos que se han confirmado para las salas olavarrienses. En el París se podrá ver del 1º al 6 de octubre **"La pelea del siglo"**, que básicamente reúne a los mismos intérpretes centrales de **"Pendenciero rebelde"**, es decir, Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffry Lewis, Ruth Gordon y el orangután Clyde, dirigida por Buddy Van Horn. El programa se completa con **"Dime lo que quieres"**, una comedia de Sidney Lumet (**"La colina de la deshonra"**, **"Sérpico"**, **"Tarde de perros"**) protagonizada por Ali Mc Graw y Alan King, a quienes secundan Myrna Loy, Dina Merrill y Keenan Wynn.

Por su parte el Gran Cine Olavarría ha programado del 16 al 21 de octubre la nueva versión de **"Sin novedad en el frente"** con Richard Thomas, Donald Pleasence, Ian Holm y Dai Bradley, a las órdenes de Derbert Mann, y **"La vida íntima de Lili Marlene"** realizada por Rainer Werner Fassbinder, que tiene por intérpretes centrales a Giancarlo Giannini, Hanna Schygula y Mel Ferrer.

LA YAPA

"Hoy por hoy, uno no puede dejar de tener simpatía por los jóvenes y todo se hace para ellos: el cine, el teatro, la moda... Inglaterra y el mundo entero están envueltos en el culto a la adolescencia. ¿Y qué son realmente estos adolescentes? Gente que tiene bastante dinero, y que tendrán menos dinero cuando enfrenten el casamiento, los hijos, etc. Los jóvenes, hoy, son profundamente reaccionarios y derechistas. Gozan de muchas comodidades y no quieren dejar de gozarlas. En quince años dominarán la vida política: va a ser una época de un reaccionarismo impresionante. Los jovenzuelos de hoy juegan, y van a jugar de más en más, el papel tradicional de la burguesía".

(Opinión del director inglés Karel Reiz -**"Todo comienza el sábado"**- en un reportaje publicado por la revista "Confirmado" el 30 de noviembre de 1967).

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny



En 1930 la primera versión de **"Sin novedad en el frente"**, dirigida por Lewis Milestone, fue galardonada con el Oscar a la mejor película. Cincuenta años más tarde se realizó una segunda versión de la novela de Erich María Remarque, publicada en 1929. El 18 de octubre la misma podrá ser juzgada por los olavarrienses.

¿QUIEN FUE TESPIS EN LA HISTORIA? ¿QUE ES TESPIS EN OLAVARRIA?



TESPIS: Biog. Poeta griego de mediados del siglo VI antes de J.C., hijo de Temon de Icaria, en Atica. Se le considera inventor y fundador de la tragedia, por cuanto destacó del coro un personaje que fuese verdadero y propio actor, creó la máscara como ficción dramática, añadió al valor sagrado de la acción un valor fantástico, poético, e introdujo y desarrolló el prólogo dialogad. La leyenda dice que representaba sus obras en un carro con el que recorría el Atica y que actuaba principalmente en las fiestas dionisíacas. (Diccionario Enciclopédico Salvat).

Con lo transcripto ya sabemos quién fue Tespis en la historia del teatro, y de ese conocimiento que tomamos de un personaje de tanta trascendencia ha sido tomado el hombre de un grupo de teatro local recientemente consituido y que ya ha tomado forma orgánica definida. Olavarría ya ha tenido oportunidad de conocer actuaciones que dieron la puntada inicial de este grupo integrado por jóvenes con inquietudes y, lo que es destacable, con condiciones para llevar adelante un ambicioso proyecto cultural que ocupe y trascienda nuestro medio ciudadano.

La gente del Grupo Tespis —acotamos que con ese nombre actuaron en el reciente encuentro teatral del CICUESBO en Chascomús, y con buen éxito por cierto— nos ha arrimado una gacetilla cuyos párrafos salientes expresan las intenciones del conjunto: "Cuando el cúmulo de aptitudes palpables en cada gesto, en cada gana, en cada anhelo se transmite en una suerte de fuerza irrefrenable desde el alma hasta la misma piel, en ese momento es necesario SEMBRAR. Mezclar todo en el mismo bol y aunar las fuerzas.

"Así se hicieron carne la capacidad actoral y la tremenda fuerza de **Silvia Fariña**; la gracia y la sensibilidad de **Gogó Arroyo**; la lírica y la emotividad de **Rubén Ferrara**; la creatividad y la amplitud hacia lo humano de **María Delia Barbato**; la profesionalidad en iluminiación de **Alfredo Martin** y la perfección sonoacústica de **Julio Sterz**, dando origen al **Grupo TESPIS**, un grupo de teatro.

"(...) En suma, se compartieron las ganas de trabajo grupal resumidas en un lema, por demás sano y fortificante: SEMBRAR, CRECER, AYUDAR A CRECER..."

UNA AGENDA COMPLETA

Después de recordar que el Grupo Tespis hizo tres presentaciones en nuestra ciudad de su espectáculo titulado "¿Me permite que le cuente?" (Marceau - Fariña), luego de lo cual se formalizó la invitación para representar a Olavarría en el Primer Encuentro de Teatro del CICUESBO, este flamante grupo actoral nos hace saber que, hasta el mes de noviembre, su agenda de trabajo está completa, con programación de actuaciones en las siguientes localidades: Laprida, Pinamar, Ayacucho, Coronel Dorrego, Benito Juárez y, a fines del próximo mes de octubre, en Loma Negra, Sierras Bayas y nuevas funciones en nuestra ciudad. También está prevista una actuación especial en la Capital Federal la que tiene fecha fijada el 10 de octubre en un teatro de la zona de Congreso. Es para destacar, igualmente, la presentación ya comprometida en Villa Gesell, lo que conforma un programa de actividad sumamente amplio que exigirá de este novel y entusiasta Grupo Tespis un gran despliegue de energía y de capacidad para impresionar gratamente al heterogéneo público que lo está esperando.

PULSO da la más cordial acogida a esta idea artístico - cultural que se implanta en este grupo de gente joven con inquietudes, con fe, con calidez, con entusiasmo, con capacidad y conocimientos suficientes como para salirle al toro en el escenario con cada representación. No podemos menos que augurar lo mejor para este conjunto que es, no podemos perderlo de vista, también un auténtico producto de esta Olavarría tan proficua en creaciones que producen satisfacciones.

Críticas

Poesía en las imágenes y ternura en los personajes de un relato expuesto con singular calidad

"El nido"



Esta semana los olavarrienses que gustan del cine pueden disfrutar de otro "capo lavoro" del admirable Vittorio Gassman, quien se constituye en el fundamental atractivo de **"Cuarto de hotel"**, que dirigió Mario Monicelli, película menor del realizador italiano, que, no obstante, es rescatable por el excelente trabajo de Gassman. En tanto en otra sala tienen la oportunidad de juzgar **"El nido"**, una de las mejores películas de habla castellana de la presente temporada. El tema no es nuevo —posiblemente porque no los hay esencialmente nuevos— pero el tratamiento cinematográfico de Jaime de Armiñan lo hace sumamente interesante por su estructura formal, clima, ritmo y destacadas interpretaciones de Héctor Alterio y Luis Politti.

La historia tiene por marco un pueblo castellano y sus habitantes entre quienes no están ausentes la murmuración, la maledicencia y hasta la calumnia. En ese ámbito de singular belleza natural (captada con inusitada plasticidad por Teo Escamilla) nace la amistad, que luego se torna amor, del que son protagonistas una adolescente de 13 años y un hombre viudo sesentón. El tema trae reminiscencias de otros filmes, pero aquí el tratamiento está logrado por el delicado equilibrio en un enfoque pleno de lirismo y poesía.

El erotismo y la sensualidad nacen en esta bella historia de amor de la misma naturaleza que rodea a Goyita y Alejandro en sus soledades.

Cuando en mayo pasado visitó el país Jaime de Armiñan, en la entrevista que me concediera al preguntarle respecto de la notoria reiteración que se observa en sus películas de encarar relatos de amor con personas de edades muy dispares, señaló que le preocupan "**sobremanera, y desde hace muchísimo tiempo, los problemas de las diferencias de edad, de los marginados, de los problemas del amor, del amor difícil, del amor que encuentra siempre obstáculos seudotradicionales, falsamente tradicionales y conservadores a ultranza**", agregando que todos los problemas de personas "**marginadas, que viven difícilmente, solitarias, son los temas que me interesan**". Este filme responde a esa preocupación del director de **"Mi querida señorita"** y **"El amor del capitán Brando"**, que lo expone con claro y apropiado lenguaje cinematográfico.

Si bien Ana Torrent (**"Cría cuervos"** y **"El espíritu de la colmena"**) sale airosa en su labor, aunque sin alcanzar relevancia interpretativa, los trabajos sobresalientes los aportan dos actores argentinos: Héctor Alterio y Luis Politti. Ambos logran los mejores momentos en el manejo del diálogo sutil, dicho con veracidad y convicción. En lo que respecta particularmente a Alterio, una vez más demuestra su capacidad expresiva en cada gesto y cada mirada que acompañan las palabras o se hunden en los profundos silencios. Con relación a Politti, podemos decir que fue el mejor trabajo de su carrera y lamentar que su muerte nos prive de un hombre que hizo honor al actor argentino en el exterior.

Nominada para el Oscar a la mejor película extranjera de 1980, es una producción cuya trama puede discutirse, pero lo que no puede negársele la fluidez narrativa, la calidad actoral y técnica, destacándose a éste último punto la fotografía y el sonido.

En suma: ampliamente recomendable.

Andrés B. Pohrebny.

MIGUEL CANTILO Y PUNCH

Reggae, rock'n'roll, baladas y mucho más

Gran expectativa teníamos la madrugada del domingo 20. Se presentaba ante nosotros, jóvenes rockeros, una gloria del Rock argentino, Miguel Cantilo. Junto a él, su grupo Punch.

Cuando decíamos, a ocasionales interlocutores, que este grupo hace Nueva Música argentina nos miraban extrañados. ¿Cómo será? se preguntaban. ¿Quieren saber cómo es? Si no fueron a Fomento Pueblo Nuevo, se los contaremos y, si fueron, lo revivimos.

MIGUEL CANTILO Y PUNCH está formado por el líder Cantilo, en guitarra acústica y primera voz; Quique Gornatti, en guitarra eléctrica; Morsi Requena, en bajo, y coros; Fernando Huici, en teclados y coros e Isa Portugheis, en batería y coros, No más vueltas. He aquí a Miguel Cantilo y Punch en Olavarría.

El comienzo del show lo marcó el éxito cumbre del grupo el tema "Adonde quiera que voy" al cual, le siguió "Vuelvo a casa" y "Unos que ríen, otros que lloran", todos en esa onda melódica que te hace cerrar los ojos y pensar. Después vinieron "Mágica energía", "La serpiente otra vez", "Buenas Ondas", "Atención al camino", el más logrado, junto a "Yo soy un jornalero", temas ambos que enardecieron a la parte rockera del público presente en Fomento. Para el final quedó el tema que da título al último álbum, "La jungla Tropical", el cual tiene letra y ritmo excepcionales. El bis fue otra canción con mucho ritmo y buena letra, "La gente del Futuro", dirigida obviamente, a nosotros, los jóvenes.

Ahora, pasemos a la labor individual de cada uno de ellos. Miguel mostró como aún conserva su peculiar timbre vocal, además de su reconocido talento para componer letras que te hagan ver la realidad aunque vos no quieras hacerlo. Quique Gornatti, el violero, es sencillamente genial, sus solos, aparte de exquisitos, tienen un gran nivel técnico. Morsi Requena, es el bajista de las mil y una caras, dándole al grupo el toque humorístico que los caracteriza en sus actuaciones en vivo. Fernando Huici, el tecladista, posee un gran dominio sobre sus instrumentos, creando las atmósferas justas a los diferentes temas que abarca Punch y, por último, el baterista, Isa Portugheis, que cumplió una buena labor, sin descollar pero actuando con justeza y buen gusto, tanto en las baladas como en los furiosos rocks.

En definitiva, la gran cantidad de público que tuvo la suerte de ver a MIGUEL CANTILO Y PUNCH, creemos no olvidarán fácilmente el grandioso (por lo fresco y espontáneo) espectáculo que brindaron aquí, en Olavarría, en el último día del invierno '81, anticipando las dos primaveras, una la climática y otra, la musical, porque, estamos seguros, el camino que ellos están transitando muy pronto dará sus frutos para que la música argentina, al fin, sea eso, argentina y, por sobre todo, original.

ROBERTO CANDIA
RODOLFO SETAU


REPORTAJE
EXCLUSIVO

TIRANDO ONDAS BUENAS

PULSO, antes del show, pudo dialogar abiertamente con los músicos, los cuales se mostraron muy amablemente para con nuestra publicación. El desarrollo de la conversación es el que sigue a continuación.

PULSO: ¿Cómo va a ser, con respecto a su antecesor, "La jungla tropical", el nuevo disco?

FERNANDO: Sigue, más o menos, una temática más evolucionada que el primero. Cuestiona la parte de letras que es mucho más importante porque tiene más que ver con la actualidad argentina, porque el primero lo hicimos en base a la actualidad española.

PULSO: ¿Qué es lo que le falta a la música argentina de hoy en todos los sentidos?

MORSI: Le falta producción, debe haber una mejor producción ¿Músicos?...

PULSO: Hay muchos "tapados" ¿verdad?

MORSI: Claro. Hay músicos "tapados". Hay jóvenes que están saliendo y están formando bandas nuevas. Las bandas que están suenan cada vez mejor, faltan elementos técnicos, falta mejor público, más cantidad de él y mejor...

PULSO: ¿Falta mucho para que la música argentina logre una identidad plena como tal?

MORSI: Que use más los elementos que tiene, folklore, tango, alguna chacarera, pero sobre todo, los músicos. Lo más importante son ellos. No solamente las raíces de la música si no que los músicos trabajen más en función de tales. Cuando ello se logre, va a haber una real música argentina.

PULSO: Miguel, ¿cómo ves a la juventud argentina con respecto a las de los demás países?

MIGUEL: La veo muy personal, muy argentina, con los problemas y las coasas que son comunes a la Argentina y, también, influenciada por otros países pero, buscando su propia identidad dentro de esas influencias. Están en una búsqueda en la cual las influencias son muy fuertes a través de los medios de difusión, de Estados Unidos a través de la televisión, de Europa y Estados Unidos a través de la música. O sea, es una juventud expuesta a todo tipo de influencias y bajo esas presiones busca su identidad y ahora, de cinco años a esta parte, las cosas políticas y sociales cambiaron, haciendo que la juventud buscara otro tipo de identidad, entonces, es una lucha, una búsqueda por encontrar su propia definición como juventud. No es fácil decirlo.

PULSO: Aparte de la música ¿Que otra manifestación artística les interesa?

FERNANDO: Dentro del grupo están muy desarrolladas todas las artes. Porque, aparte, Miguel es un gran poeta, eso no hace falta decirlo. Todos más o menos tenemos que ver con la artesanía, por ejemplo. El arte siempre nos ha dado como otra forma de vida, aparte de la música. Por ejemplo yo pinto, me encanta la pintura, que se yo, todos tenemos algo pero por sobre todo la música.

PULSO: ¿Qué música escuchan?

FERNANDO: Y, mirá, yo, particularmente, escucho de todo. Desde clásica hasta música de chamamé, me encanta ¿por qué no?

PULSO: ¿Los planes futuros de la banda?

FERNANDO: Primero estamos en el presente y, el futuro, yo creo que lo va a dar el disco. Hemos lanzado un tema que es "La Gente del Futuro", y ceo que ahí se va a definir toda la banda, diríamos, a través de este disco va a tomar un cauce mucho más directo de lo que es ahora, que ya es directo, pero ahí se da el punto final, más o menos.

PULSO ¿ Que opinión tienen sobre "Miguel Cantilo y Punch"?

FERNANDO: Linda, muy inda.

MORSI: Está tratando de tirar buenas ondas....